

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Азбука танца»

II. Пояснительная записка

Направленностью программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела.

Актуальность данной программы заключается в том, что музыкально-ритмическое воспитание служит гармоничному психическому, духовному и физическому развитию ребенка. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов. В процессе занятий игровым стретчингом укрепляется организм ребенка, улучшается кровообращение, развивается координация движений, чувство ритма, пластичность и гибкость движений, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение.

В отличие от основной общеобразовательной программы детского сада, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их хореографических данных.

Новизна программы заключается в следующем: в ней обобщены и систематизированы подходы к обучению танцу для детей дошкольного возраста. Приоритетным является эмоциональное благополучие ребенка на занятиях, обеспечение психологического комфорта, чувства защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое

неумение. Поэтому педагог старается не делать замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Адресат программы

Рабочая программа предназначена для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей средней группы.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Объем программы

Дети 4-5 лет, средняя группа, 2 раза в неделю;

Продолжительность образовательного процесса: 20 минут. Программа предполагает 2 занятия в неделю (66 учебных часов в год) в течение 1 года обучения с октября по май.

Цель программы - музыкально-ритмическое развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи музыкально-ритмического воспитания

1. Способствовать охране и укреплению психофизического и эмоционального здоровья детей средствами хореографического искусства.
2. Воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку. Учить детей слышать музыку и отвечать на нее движением в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Обеспечивать психологический комфорт детей в процессе выполнения движений под музыку.

3. Учить детей ориентироваться в пространстве, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, тонко передавать музыкальный образ.
4. Развивать визуальное и слуховое внимание, память, восприятие. Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма и темпа. Совершенствовать подвижность нервных процессов, координацию движений, фантазию и творческое воображение.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: общеразвивающие, имитационные, плясовые;
- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение танцевальных движений);
- формирование осмысленной моторики, которая предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе.

Программа рассчитана для детей 4-5 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма проведения занятий - групповая

Режим занятий

Дни недели	Время	Группа
Вторник, четверг	16.15 – 16.35	Средняя группа

Ожидаемые результаты

- * выразительность и непосредственность исполнения движений под музыку;
- * передавать в пластике характер музыки, игровой образ, используя основные движения: виды ходьбы, бега, прыжковых движений, имитационных движений;
- * использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку;
- * умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- * способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;

Способы проверки результатов

Наблюдение за детьми в процессе выполнения статических упражнений и движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов	Срок реализации
Итоговое занятие	Декабрь
Итоговое занятие	Март
Итоговое занятие	Май

III. Учебный план

	Название раздела	Количество часов	
		неделя	год
1	Игровой стретчинг	1	26
2	Музыкально-ритмические движения	1	40
3	Итого		66

	Название раздела	Основное содержание	Умения и навыки
1	Игровой стретчинг	Развитие всех групп мышц путем напряжения и расслабления, включая психику. Развитие силы, выносливости, координации движений, внимания.	Упражнения для мышц спины и брюшного пресса: кошечка, веточка, черепаха, ежик, змея, ванька-встанька, горка, собачка Упражнения для позвоночника: орешек, месяц, рыбка, кобра, птица, страус Упражнения для ног: велосипед, зайчик, бег. Упражнения для укрепления стоп: ходьба. Упражнения для мышц плечевого пояса: самолет. Упражнения для тренировки равновесия: аист, петушок
2	Музыкально-ритмические движения	Развитие музыкальности;	Передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения. Основные движения: ходьба-бодрая, спокойная, на носках,

		Развитие двигательных качеств и умений; топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» , высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения-на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «Лошадки», боковой галоп, легкие подскоки и сильные; <i>Общеразвивающие упражнения-на различные группы мышц и различный характер, махи, пружинность; упражнения на гибкость, плавность движений, точности и ловкости движений, координации рук и ног;</i> <i>Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («усталая старушка», «бравый солдат»).</i> Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»; <i>Плясовые движения – элементы народных плясок, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. упражнения,</i>
--	--	--

		Развитие умений ориентироваться в пространстве	<i>включающие одновременные движения рук и ног;</i> <i>Танцевальные положения рук-на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках, этюд «воздушный шар».</i> Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться парами и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
--	--	---	---

V. Список используемой литературы

1. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
Санкт-Петербург, 2000
2. «Игровой стретчинг» Константинова А.И. Санкт-Петербург, 1993
3. «Ритм + пластика» Слуцкая Т.