

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Танцевальная мозаика»

II. Пояснительная записка

Направленностью программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела.

Актуальность данной программы заключается в том, что музыкально-ритмическое воспитание служит гармоничному психическому, духовному и физическому развитию ребенка. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов. В процессе занятий игровым стретчингом укрепляется организм ребенка, улучшается кровообращение, развивается координация движений, чувство ритма, пластичность и гибкость движений, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение.

В отличие от основной общеобразовательной программы детского сада, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных, психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Танцевальный репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их хореографических данных.

Новизна программы заключается в следующем: в ней обобщены и систематизированы подходы к обучению танцу для детей дошкольного возраста. Приоритетным является эмоциональное благополучие ребенка на занятиях, обеспечение психологического комфорта, чувства защищенности

каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение. Поэтому педагог старается не делать замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Адресат программы

Рабочая программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей старшей группы. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, способен к исполнению сложных по координации движений. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения.

Объем программы

Дети 5-6 лет, старшая группа, 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность образовательного процесса: 25 минут.

Программа предполагает 2 занятия в неделю (66 учебных часов) в течение 1 года с октября по май.

Цель программы - музыкально-ритмическое развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи музыкально-ритмического воспитания

1. Способствовать охране и укреплению психофизического и эмоционального здоровья детей средствами хореографического искусства.

2. Воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку. Учить детей слышать музыку и отвечать на нее движением в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Обеспечивать психологический комфорт детей в процессе выполнения движений под музыку.

3. Учить детей ориентироваться в пространстве, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, тонко передавать музыкальный образ.

4. Развивать визуальное и слуховое внимание, память, восприятие. Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма и темпа. Совершенствовать подвижность нервных процессов, координацию движений, фантазию и творческое воображение.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3 частную форму произведения;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая, песня, марш.

Программа рассчитана для детей 5-6 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма проведения занятий – групповая. Образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по программе «Танцевальная мозаика» проводится во вторую половину дня 2 раза в неделю.

Режим занятий

Дни недели	Время	Группа
Вторник, четверг	15.40 – 16.05	Старшая группа

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны уметь:

- * выразительно исполнять движения под музыку;
- * уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- * освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- * умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- * способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- * точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- * ориентироваться в пространстве.

Способы проверки результатов

Наблюдение за детьми в процессе выполнения статических упражнений и движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов	Срок реализации
Итоговое занятие	Декабрь
Итоговое занятие	Март
Итоговое занятие	Май

III. Учебный план

	Название раздела	Количество часов	
		неделя	год
1	Игровой стретчинг	1	26
2	Музыкально-ритмические движения	1	40
3	Итого		66

	Название раздела	Основное содержание	Умения и навыки
1	Игровой стретчинг	Развитие всех групп мышц путем напряжения и расслабления, включая психику. Развитие силы, выносливости, координации движений, внимания.	Упражнения для мышц спины и брюшного пресса: кошечка, веточка, черепаха, ежик, змея, ванька-встанька, горка, собачка Упражнения для позвоночника: орешек, месяц, рыбка, кобра, птица, страус Упражнения для ног: велосипед, зайчик, бег. Упражнения для укрепления стоп: ходьба. Упражнения для мышц плечевого пояса: самолет, лодочка. Упражнения для тренировки равновесия: аист, петушок
2	Музыкально-ритмические движения	Развитие музыкальности; Развитие двигательных качеств и умений;	Передавать в движении характер музыки и ее настроение. Основные движения: ходьба-бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с «каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, гусиным шагом, с ускорением и замедлением; бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения – на одной, на двух ногах вместе и с различными вариациями, с продвижением вперед, прямой галоп ,

		боковой галоп, легкие подскоки и сильные; <i>Общеразвивающие упражнения</i> – на различные группы мышц и различный характер, на плавность движений, махи, пружинность; упражнения на гибкость, плавность движений, точности и ловкости движений, координации рук и ног; <i>Имитационные движения</i> – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе». <i>Плясовые движения</i> – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, строиться в шеренгу и колонну, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
	Развитие умений ориентироваться в пространстве	

V. Список используемой литературы

1. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. Санкт-Петербург, 2000
2. «Игровой стретчинг» Константинова А.И. Санкт-Петербург, 1993
3. «Ритм + пластика» Слуцкая Т.