



426008, г. Ижевск, ул. Коммунаров, 226-а, тел.: (3412) 43-08-76
e-mail: DS070@izh-ds.udmr.ru

ПРИКАЗ

30.08.2024

№ 172/1

Об утверждении педагогических документов

1. Утвердить режимы дня на учебный период 2024-2025г.г. на все возрастные группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
2. Утвердить режимы занятий воспитанников на учебный период 2024-2025г.г. на все возрастные группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
3. Утвердить учебный план на учебный период 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
4. Утвердить календарный учебный график на 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
5. Утвердить годовой план работы на 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
6. Утвердить программы по кружковой деятельности на 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
7. Утвердить инструкции педагогов, оказывающих платные образовательные услуги.
8. Утвердить основную образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».

Заведующий МБДОУ № 70

Стрелкова Т.И.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №70

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2024г. № 1

Утверждена приказом
Заведующего МБДОУ №70
_____Стрелкова Т. И
от 30.08.2024г. № 172/1

С учётом мотивированного мнения
Совета родителей МБДОУ №70
Протокол от 29.08.2024г.

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
по развитию у детей дошкольного возраста (3-7лет)
мелкой моторики, творчества посредством лепки из солёного теста
«Мукасоллька»

Срок реализации программы: 1год
Возрастная категория: 3-7лет
Разработчик:
Городилова Лариса Владиславовна,
воспитатель.

г.Ижевск, 2024г.

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел 1. 1. Комплекс основных характеристик программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию у детей дошкольного возраста мелкой моторики, творчества посредством лепки из солёного теста «Мукасолка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №70» разработана в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;

Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности,

формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Программа художественной направленности. Программа позволяет реализоваться ребёнку в творческой направленности, путём наглядного творчества, с использованием разных способов достижения конечного продукта. Основным инструментом работы - это руки, чем лучше ребёнок может контролировать своё тело (кисти рук, пальцы), тем больше у него развивается моторика, глазомер, чувство пропорции, на что и направлен данный вид деятельности. Занятие лепкой воздействуют комплексно на развитие ребёнка, то есть позволяют развивать чувство формы, фактуры, цвета, пропорции, веса в ходе создания работы. Способствуют развитию моторики обеих рук ребёнка. Развитию художественно-эстетического воспитания дошкольника. Содержание занятий направленно на развитие личности ребёнка путём проявления его индивидуальности в работе, аккуратности и внимания.

Уровень программы. Одноуровневый.

Актуальность.

В век информационных технологий, роботизации и ускоренного темпа жизни, всё чаще можно услышать о нехватке ручного, исконно древнего вида ремесла тестопластики, ценность работы созданной своими руками бесценно, а особенно руками ребёнка. Его виденье работы, его труд и старание в создание своего шедевра разве это не является одним из важнейших компонентов в становлении личности и будущего гражданина страны. Лепка доставляет непосредственное удовольствие и поднятие настроения в ходе работы. Выход продукта сопровождается не только хорошим настроением, и индивидуальностью работы, но и непосредственной пользой для здоровья, ведь именно работа рук в раннем возрасте наиболее актуальна, для развития обеих полушарий головного мозга ребёнка.

Педагогическая целесообразность: Осязаемый вид творчества, способствующий развитию, творческого воображения, социализации в ходе работы, цветовосприятию, пропорции и получения удовольствия от проделанной работы при получении результата.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

Еще одной специфической чертой тестопластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых

скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Отличительные особенности программы:

Работа в разных техниках с использованием нетрадиционных способов, использование разнообразных материалов декорирования работ.

Новизна:

Новизна программы заключается в технике использования теста, дополнена средствами и методами ее реализации.

Педагогическая целесообразность:

Способствует развитию творческого мышления, лидерских навыков в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата, привитию навыков профессиональной деятельности: исследовательской, закрепляет опыт решения сложных задач в коллективной деятельности.

Адресат программы.

Для детей 3-7 лет.

Практическая значимость для целевой группы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Преимственность программы.

Данная программа позволит освоить знания и умения, не входящие в основную образовательную программу и рассматривается как дополнительная возможность развития детского творчества.

Объём.

Объём программы составляет 32 академических часа.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на один учебный год: с 01.11.2024г по 31.05.2025г. на протяжении 7 месяцев.

Количество занятий за весь период обучения – 28

Общее количество часов – 3-4года – 7 часов

4-5лет – 9 часов

5-6лет – 11 часов

6-7лет – 14 часов

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Организация детской деятельности будет проходить в форме подгрупповых занятий в комнате дополнительного образования

Формы обучения:

Очная.

Форма организации образовательного процесса – подгрупповая.

Группа сформирована по возрасту.

Состав группы: Постоянный.

Режим занятий, периодичность, продолжительность:

Занятия проводятся во второй половине дня вне основных режимных моментов.

Периодичность - 1 раз в неделю. Продолжительность – 15мин. 3-4года, 20мин. 4-5лет, 25мин. 5-6лет, 30мин. 6-7лет.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Развитие художественных и творческих способностей дошкольников, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

Задачи программы:

Обучающие:

– познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;

– научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;

– обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;

– начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка акварелью и гуашью.

Развивающие:

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать речь;

– расширять словарный запас;

– расширять кругозор;

– развивать наблюдательность;

– развивать эстетический вкус;

– развивать образное и логическое мышление;

– содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

– воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

– воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Технические:

– развивать координацию движения рук;

– научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;

– использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание.

Социальные:

– создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

– помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

– научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

1.3. Содержание программы:

Учебный план.

Название	Количество часов		
	всего	теория	практика
Яблоки. Яблоня. Натюрморт с яблоками.	1	0,5	0,5
Ёжик.	1	0,5	0,5
Грибы. Грибное лукошко.	1	0,5	0,5
Осенняя ветка. Осеннее дерево.	1	0,5	0,5
Домик.	1	0,5	0,5
Жили-были человечки...	1	0,5	0,5
Подвеска на ёлку.	1	0,5	0,5
Ёлка.	1	0,5	0,5
Снеговик.	1	0,5	0,5
Пингвин.	1	0,5	0,5
Снежинка.	1	0,5	0,5
Колокольчик.	1	0,5	0,5
Гномик.	1	0,5	0,5
Сердечко.	1	0,5	0,5
Транспорт.	1	0,5	0,5
Торт.	1	0,5	0,5
Кот.	1	0,5	0,5
8 ^е Марта.	1	0,5	0,5
Чашка. Чайный сервиз.	1	0,5	0,5
Угощения.	1	0,5	0,5
Солнце.	1	0,5	0,5
Подснежник. Крокусы. Цветы в вазе.	1	0,5	0,5
Фрукты.	1	0,5	0,5
Рыбка.	1	0,5	0,5
Птица.	1	0,5	0,5
Насекомые.	1	0,5	0,5
Цветы.	1	0,5	0,5
Ягоды.	1	0,5	0,5

тема	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
«Яблоки» (мл., ср) «Яблоня» (ст.) «Натюрморт с яблоками» (подг.)	Формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.	Передавать в лепке характерные особенности формы, строения овощей. Показать получение 2-3-х цветного образа. («Идеи для творчества», 17; Антипова, 39)	Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки). Развивать композиционные умения – создавать гармоничную композицию. (Антипова, 53)	Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции. Развивать композиционные умения – правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве. (Антипова, 50)
«Ёжик».	Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения «колючей шубки»: используем семечки подсолнуха. Воспитывать уверенность, инициативность к изобразительной деятельности.	Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения «колючей шубки»: используем макаронные изделия. Развивать чувство формы, способности к композиции.	Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения «колючей шубки»: используем пряную гвоздику. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность к изобразительной деятельности.	Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения «колючей шубки»: миниатюрными ножницами создавать надрезы таким образом, чтобы каждый ряд иголок был сдвинут относительно предыдущего ряда. Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности.
«Грибы» (мл.) «Мухомор» (ср.) «Грибное лукошко» (ст., подг.)	Учить лепить грибы конструктивным способом из 2-3 частей (ножка, шляпка, полянка). Показать приемы моделирования шляпки	Учить лепить из 4-частей (шляпка, ножка, юбочка, полянка). Показать рациональный способ изготовления крапин для	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закреплять представление об особенностях внешнего вида грибов (лисички, опята, белый, подосиновик, подберезовик). Воспитывать интерес к	

	гриба: раскатывание шара, сплющивание в форму пряника или диска. Обратить внимание на необходимость прочного и аккуратного соединения частей.	шляпки: раскатывание жгутика, разрезание стекой на мелкие кусочки.	природе.	
«Осенняя ветка» (мл., ср.) «Осеннее дерево» (ст.)	Продолжать вызывать у детей интерес к простейшим действиям с пластическим материалом (солёное тесто). Учить отщипывать пальцами маленькие кусочки от основного куска и прикреплять их на веточку.	Учить детей лепить рельефные картины. Учить создавать деревья с помощью формочки (вырезать). Развивать мелкую моторику, чувство композиции.	Учить создавать ствол из 3-х жгутиков, скручивая их вместе. Закреплять умение лепить листья: скатать тесто в виде жгутика, нарезать на кусочки, скатать их в шарики, расплющить в лепёшки и сдавить тесто с одного края, прорисовать стекой прожилки. (Антипова, 39, 52)	
«Домик».	Учить круговыми движениями рук раскатывать и расплющивать между ладонями кусочки солёного теста. Учить создавать домик с помощью формочки (вырезать). Развивать мелкую моторику.	Закреплять умение раскатывать прямыми движениями ладоней жгуты, соединять между собой (прижать), дополнить деталями (окно, крыша, труба). Развивать чувство формы и композиции.	Закреплять умение вырезать с помощью формочки дома, людей, животных, транспорт. Совершенствовать технику лепки: раскатывать, расплющивать, вырезать. Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, машины – показывая направление движения.	Закреплять умение раскатывать прямыми движениями ладоней жгуты, соединять между собой (прижать к основе картонного объёмного домика), дополнить деталями (окно, крыша, труба). Развивать чувство формы и композиции.
«Жили-были человечки...»	Вызвать интерес к созданию изображения человечка в сотворчестве с педагогом. Учить скатывать шарик, сплющивать его между ладонями, создавая форму диска; дополнять «лицо» глазами, носом, ртом, волосами (из тонкой вермишели). Развивать	Учить делить лепной материал на части (глаза, нос; шляпа, помпон) и раскатывать круговыми движениями рук шар, сплющивать («лицо», «глаза», «нос»); присоединять к голове («лицу»). Показать способ украшения поделки с	Продолжать учить делить кусок теста на 4-е части: большой (туловище), средний (руки) и два поменьше (голова, руки, ноги); дополнять «лицо» глазами, носом, ртом (из крупы, бусинок). («Чудесный пластилин. 5+», 17)	Учить лепить предметы, в основе которых заложен диск. Учить планировать свою работу: делить кусочек на необходимое количество частей (голова, руки – не цветное, шапка+помпон – цветное, 2 рукава, штаны – цветное), раскатывать круговыми или прямыми

	мелкую моторику, чувство формы и величины. («Лепим из солёного теста.3+»,27)	помощью лапши «бантик».		движениями рук, соединять друг с другом при помощи воды, украсить (бантик на шею). («Солёное тесто. Шаг за шагом»,50)
«Подвеска на ёлку».	Учить моделировать разные ёлочные игрушки из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок: раскатывание округлых форм, сплющивание, прищипывание, вдавливание, нанесение отпечатков. Развивать чувство формы.	Показать разнообразие форм игрушек: округлые, конусообразные, спиралевидные. Активизировать освоенные способы лепки (раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вырезание с помощью формочек) и приёмы оформления поделок (нанесение отпечатков, украшение с помощью круп, макаронных изделий). Развивать чувство пропорций, формы.	Учить создавать образы ёлочных игрушек в виде животных: вырезать формочками для выпечки, украшать с помощью налёпов, использования круп и макаронных изделий. Развивать согласованность в работе обеих рук.	Продолжать учить моделировать ёлочные игрушки разнообразных форм: раскатывать тесто скалкой, вырезать формочками для выпечки, для песка; украшать поделку различными материалами (круп, макаронные изделия; раскрашивать гуашью). Воспитывать аккуратность; вызвать желание украшать интерьер.
«Ёлка».	Формировать умение раскатывать столбики (жгутики), создавая образ ёлки (соединить в верхнем конце столбики друг с другом, нижнюю часть столбика чуть приподнять вверх); украшать шариками (раскатывать округлые формы и сплющивать их). Развивать чувство формы и величины, мелкую моторику.	Закрепить умение раскатывать кусочек теста прямыми движениями ладоней, надрезать с одной стороны стекой, соединять между собой с помощью воды, украшать «шариками» из соленого теста. Развивать чувство композиции.	Учить передавать пропорции разных частей ёлки (большая, поменьше, маленькая), скатывая круговыми движениями кусочек теста, сплющивая его между ладонями, надрезая с одного края, располагая ярусы от большого к маленькому (снизу вверх). Развивать чувство пропорции, композиции.	Учить формировать конус из соленого теста, надрезая иголки с помощью маникюрных ножниц, слегка приподнимая их. Развивать согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику.
«Снеговик».	Формировать умение раскатывать шар круговыми	Продолжать учить создавать выразительный образы,	Учить планировать свою работу: задумывать образ,	Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать

	движениями ладоней, скреплять разные по размеру диски с помощью воды, дополнять предмет деталями (глаза, нос, рот; шапочка, шарф – жгуты короткие). Координировать и синхронизировать движения обеих рук.	раскатывая кусочки теста разные по размеру круговыми и прямыми движениями кистей рук; соединять детали между собой, дополнять деталями (глаза, нос, рот, шапочка, шарф или бант, пуговицы). Развивать глазомер, чувство формы и композиции.	делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.	приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами: горох, гречка, веточки, макаронные изделия. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
«Пингвин».	Закреплять приемы работы с лепным материалом: лепить несложные предметы, состоящие из сплюснутых шариков, накладывая и соединяя их между собой. Развивать моторику рук, координировать работу рук и глаз.	Учить лепить предмет, состоящий из двух дисков, дополненных крыльями, шапочкой, шарфом, лапками, глазами, клювом. Воспитывать интерес к освоению новых средств художественно-образной выразительности.	Совершенствовать технику рельефной лепки: создание предмета, в основе которого лежит сплюснутый шар и жгут; дополнять образ глазами, клювом, крыльями, лапками, льдиной. Воспитывать аккуратность.	Продолжать формировать умение лепить фигурку пингвина на основе яйца от киндер-сюрприза, оформляя поделку дополнительными деталями. Развивать мелкую моторику рук, чувство формы и композиции.
«Снежинка».	Формировать умение раскатывать круговыми движениями рук кусочек теста, сплюснуть его. Учить вырезать форму снежинки с помощью формочки для теста; украшать снежинку пайетками, бусинками. Развивать координацию рук и глаз.	Продолжать учить раскатывать прямыми движениями ладоней кусочек теста, выравнивать их по длине, отрезая лишнее стеклой; выкладывать лучи (6) снежинки и украшать их крупой, бусинками, пайетками. Развивать согласованность в работе обеих рук.	Закреплять умение вырезать с помощью формочки снежинку; симметрично располагать узор в зависимости от формы снежинки, используя в узоре разнообразные линии: прямые, округлые. Воспитывать художественный вкус при оформлении снежинки.	Учить создавать образ снежинки из шарика(серединка) и жгутиков (лучики), концы которых соединены в виде капельки. Развивать чувство формы и композиции.
«Колокольчик».	Учить вырезать форму колокольчика с помощью формочки, украшать с помощью цветных солёных шариков или макаронных изделий (цветы, буквы, ...). Развивать согласованность в	Продолжать формировать умение вырезать с помощью формочки, дополнять предмет узором из шерстяных ниточек по нижнему краю колокольчика. Развивать	Совершенствовать изобразительную технику – лепить колокольчик на форме от яиц, оформлять с помощью дополнительных материалов: бусин, горошин, пайеток,	Учить детей создавать поделку на основе (киндер-яйцо). Показать разные приёмы оформления лепных фигур – выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, нанесения узоров стеклой,

	работе обеих рук.	художественный вкус.	макаронных изделий. Развивать мелкую моторику.	штампование колпачками фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций; воспитывать аккуратность.
«Гномик».	Вызвать интерес к созданию изображения гномика в сотворчестве с педагогом. Учить скатывать шарик, сплющивать его между ладонями, создавая форму диска; дополнять «лицо» глазами, носом, ртом, колпачком. Развивать мелкую моторику, чувство формы и величины.	Учить делить лепной материал на части (глаза, нос; колпачок, помпон) и раскатывать круговыми движениями рук шар, сплющивать («лицо», «глаза», «нос»); присоединять к голове («лицу»). Развивать художественный вкус.	Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.	Учить лепить предметы, в основе которых конусообразная форма от яиц. Учить планировать свою работу: делить кусочек на необходимое количество частей (туловище, руки, ноги, колпачок+помпон), раскатывать круговыми или прямыми движениями рук, соединять друг с другом при помощи воды.
«Сердечко».	Вызвать интерес к созданию изображения сердечка в сотворчестве с педагогом. Формировать умение раскатывать прямыми движениями ладоней вперёд-назад, отрывать кусочки теста и раскатывать круговыми движениями небольшие шарики, украшая ими форму сердечка. Воспитывать художественный вкус.	Продолжать учить вырезать с помощью формочки сердечко, раскатывать жгут, укладывать его по краю вырезанного сердечка, украсить дополнительными материалами: пайетки, бисер, макаронные изделия в виде цветочков. Развивать мелкую моторику рук.	Закреплять умение лепить предметы, в основе которых заложен жгут, оформлять поделку цветком (из сплюсненного жгута или сплюсненных шариков). Развивать согласованность в работе обеих рук.	Совершенствовать технику лепки из жгута, умение вырезать сердечки с помощью формочки и закреплять их на жгут. Воспитывать художественный вкус при оформлении сердечка дополнительными материалами: пайетки, бисер, крупы, отпечатки.
«Машинка» (мл.) «Транспорт» (ст.)	Закреплять умение создавать образ машинки с помощью жгутов, раскатывая их между ладонями и с помощью сплюсненных шариков (колёса); дорисовывать фары, колёса (отпечатки колпачком фломастера). Развивать моторику обеих рук.		Учить создавать силуэт транспорта из теста и макаронных изделий в виде круга (колёса). Развивать согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику.	Учить создавать силуэт транспорта из теста (жгуты, сплюсненные шарики), дополнять деталями. Развивать согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику.

«Торт».	Учить лепить угощение из теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок: раскатывание шара, сплющивание в диск, нанесение отпечатков. Развивать чувство формы, согласованность обеих рук.	Продолжать учить вырезать с помощью форм круг (большой, поменьше, маленький), верх торта украшать остатками цветного теста. Развивать чувство формы, пропорций.	Вызвать интерес к лепке кулинарных изделий из солёного теста: вырезать формочками для выпечки корж торта, украшать с помощью отпечатков и небольших кусочков теста или вермишелью разных форм.	Активизировать приёмы декорирования лепных изделий: цветы выполнены из сплющенного жгута и завернуты спиралью, листья – сплюснутый диск, надрезы сделаны стекой. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.
«Кот».	«Кот на крыше». Учить лепить рельефное изображение кота, состоящее из частей одной формы, но разного размера (туловище, голова) и выразительные детали (хвост – жгут; ушки). Воспитывать чувство формы, композиции, мелкую моторику. («Солёное тесто. Шаг за шагом», 52)	«Спящий котенок». Учить лепить котенка конструктивным способом и размещать его на «коврике». Развивать способности к формообразованию, воображение, мелкую моторику. («Чудесный пластилин», с. 25-27)	«Кот на коврике». Учить составлять несложную композицию (кот, клубок, коврик), соотносить части по величине и пропорциям. Воспитывать аккуратность. Развивать моторику рук, координировать работу рук и глаз.	«Фоторамка – кот». Учить создавать фоторамку круглой формы, сделанную из жгута и дополненную головой кота (вверху фоторамки – шар, дополненный деталями: уши, глаза, усы), хвостом (сбоку) и лапами (внизу). Развивать чувство цвета при выборе цветного теста для шерсти кота, мелкую моторику, чувство формы, композиции.
«8 ^е Марта».	Вызвать желание создавать картинку в подарок маме (бабушке, сестрёнке, тёте) на 8 ^е Марта. Учить создавать цифру 8 (из жгутиков) и украшать её (макаронные изделия – «цветок»). Продолжать учить раскатывать длинный жгут. Развивать чувство формы и величины, способности к композиции.	Учить лепить рельефные картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Закреплять умение раскатывать кусочек теста в жгут или в шар, сплющивать его. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетический вкус.	Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков мамам и бабушкам своими руками. Совершенствовать технику рельефной лепки из жгутиков и шариков. Развивать мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.	
«Чашка» (мл., ср.) «Чайный сервиз»	Учить создавать плоское изображение чашки	Учить создавать полуобъёмное изображение	Учить создавать композицию, состоящую из	Продолжать учить создавать композицию, состоящую из

(ст.,подг.)	(сплюснутый шар, жгут) и блюда (жгут); украшать цветную чашку узором горошки (отрывать кусочки от целого куска и скатывать их в шарики, прикреплять к чашке). Воспитывать любовь и уважение к близким людям.	чашки на основе (0,5 части от яичной кассеты); дополнять силуэт узором (отпечатки или макаронные изделия). Развивать художественный вкус.	чашки с блюдцем и чайника: раскатывать жгуты и шарики, соединять их между собой в соответствии с изображением. Развивать моторику, композиционные умения.	трёх и более предметов (чашка с блюдцем, чайник, сахарница); дополнять силуэты отпечатками или макаронными изделиями. Развивать художественный вкус, композиционные умения, согласованную работу обеих рук.
Угощения: капкейки, мороженое, пирожное.	Учить лепить угощение из теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок: раскатывание шара, сплющивание в диск, нанесение отпечатков. Развивать чувство формы, согласованность обеих рук.	Продолжать учить вырезать с помощью форм круг, заворачивать вокруг основы (от яичной коробки) – «рожок», верх украшать остатками цветного теста, дополнительными материалами. Развивать чувство формы, пропорций.	Вызвать интерес к лепке кулинарных изделий из солёного теста, украшать с помощью отпечатков и небольших кусочков теста или дополнительными материалами бисер, пайетки, мелкие бусинки, цветной рис, чечевица.	Учить лепить угощение из теста – капкейки, на основу из-под яичной коробки. Активизировать приёмы декорирования лепных изделий, вырезать мелкие детали формочками для теста, дополнительными материалами. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.
«Солнце».	Учить создавать рельефное изображение солнца. Закреплять умение раскатывать шар, сплющивать его, добавлять лучики (макаронные изделия), оживлять образ (глаза, нос, рот), используя крупу, семечки, бусинки, отпечатки колпачком фломастера.	Учить создавать изображение солнца из длинного жгутика, закручивая его в виде спирали; дополнять рельефное изображение деталями (глаза, нос, рот) из семян, круп и с помощью отпечатка колпачка. Развивать моторику обеих рук.	Учить детей создавать солнечные образы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения солнечных лучей (жгутики, завитки; с помощью макаронных изделий и ниток). Развивать чувство ритма и композиции.	
«Подснежник». «Крокусы». «Цветы в вазе».	Учить лепить рельефную картинку - цветок (подснежник). Закреплять умение раскатывать длинный жгут (стебелек, листик) и	Продолжать учить лепить цветок, состоящий из жгутов: Длинные (стебелек, листик), короткий(лепесток).	Закрепить умение лепить жгуты (длинные и короткие), составлять рельефный цветок из трех лепестков, стараясь передать особенности внеш-	Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о букете (тюльпаны в вазе). Совершенствовать

	короткий толстый жгутик (3 лепесточка светло-голубого цвета). Развивать чувство формы и величины, синхронизировать работу обеих рук.	Развивать чувство цвета при выборе теста для лепестков (розовый, светло-фиолетовый, сиреневый, голубой). Развивать мелкую моторику.	него вида тюльпана в вазе; вырезать вазу с помощью круглой формочки, срезая боковые стороны квадрата. Формировать чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к природе.	рельефную технику лепки-составлять цветок из трех лепестков (желтого либо красного либо розового цвета), стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения.
«Фрукты»: яблоко, груша; лимон, апельсин, киви.	Учить лепить фрукты из теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок: раскатывание шара, сплющивание в диск, «оживлять» фрукт (глазки, носик, ротик). Развивать чувство формы, согласованность обеих рук.	Учить создавать апельсин из длинного жгутика, разрезая его на части и формируя дольки. Развивать чувство формы, моторику обеих рук.	Закрепить умение лепить жгуты разрезать на части стекой, сплющивать жгуты, соединять в образ разрезанного на кусочки лимона или апельсина. Развивать воображение, художественный вкус.	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Закрепить умение лепить жгуты разрезать на части стекой, сплющивать жгуты, соединять в образ разрезанного на кусочки киви. Развивать воображение, художественный вкус.
«Рыбка».	Учить скатывать шарик, сплющивать между ладонями, создавая форму диска, чуть надрезать стекой с одной стороны диска («туловища») – это открытый рот; чешую создавать, отщипывая от основного куса небольшие кусочки и накладывая их на диск; создавать хвост из сплющенного диска и разрезанного несколько раз с одной стороны. Развивать мелкую моторику.	Продолжать учить раскатывать кусок теста между ладонями прямыми движениями («жгут»), складывать его в виде круга; дополнять туловище рыбки небольшими кусочками теста («чешуя»). Развивать чувство формы и композиции.	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками. Ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище и несколько вариантов хвоста и плавников). Развивать комбинаторные способности.	Обогатить и разнообразить зрительные впечатления (ёрш, щука). Учить применять освоенные способы и приёмы лепки: раскатывать жгут, дополнять плавниками, хвостом, соответствующие внешнему виду рыбы. Развивать воображение и чувство композиции (рыба+водоросли+камни). («Пластилиновые фигуры»,33,34)
«Птица».	Вызвать интерес к лепке из цветного соленого теста. Упражнять детей в	Учить вырезать с помощью круглой формочки основу для композиции - круг из	Продолжать учить составлять плоскостное изображение птицы, состоящей из двух кругов (маленький - голова, большой - туловище), из двух полукругов(крылья) и одного круга	

	скатывании кусочка теста между ладонями прямыми движениями кистей. Учить наносить стекой прямые наклонные линии на хвосте, состоящем из трех расплющенных жгутиков, и на крыле. Развивать мелкую моторику, чувство формы.	соленого цветного теста и силуэт птички, с помощью формочки для теста; прикреплять птичку на основу; делать дырочку на основе (для ниточки). Развивать чувство композиции, мелкую моторику.	(согнуть противоположные стороны к середине - хвост). Развивать чувство формы, композиции.	
«Насекомые»: божья коровка, улитка, стрекоза, бабочка.	Продолжать вызывать интерес детей к действиям с цветным соленым тестом. Побуждать доступными им приемами (раскатывание, расплющивание, вдавливание) изображать насекомых, состоящий из расплющенного круга (жучок божья коровка») Развивать образное мышление, творческое воображение.	Закреплять умение раскатывать кусочек теста между ладонями круговыми и прямыми движениями, сплющивать между ладонями при лепке улитки, украшать макаронными изделиями или налепом мелких деталей. Развивать мелкую моторику, глазомер. Синхронизировать движения обеих рук.	Продолжать подводить детей к самостоятельному созданию в лепке художественных образов - стрекоза (сплюснутый шар – голова, глаза, жгутики – крылья, туловище). Учить украшать с помощью рисунка стекой, отпечатков. Развивать художественный вкус.	Продолжать учить планировать свою работу: делить тесто, лепить бабочку доступными приемами (раскатывание, расплющивание), оформлять поделки дополнительными материалами (отпечатки, макаронные изделия, налепы). Развивать мелкую моторику рук, композиционные умения.
«Цветы».	Учить лепить рельефную картинку. Закреплять умение раскатывать длинный жгут (стебелек, листик) и сплюснутый шар (лепестки). Развивать чувство формы и величины, синхронизировать работу обеих рук.	Продолжать учить лепить цветок, состоящий из жгутов: Длинные (стебелек, листик), короткий(лепесток). Развивать чувство цвета при выборе теста для лепестков. Развивать мелкую моторику.	Закрепить умение лепить жгуты длинные и короткие), составлять рельефный цветок из трех-пяти лепестков, стараясь передать особенности внешнего вида. Формировать чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к природе.	Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о букете. Совершенствовать рельефную технику лепки-составлять цветок из трех-пяти лепестков (одного цвета), стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения.
«Ягоды»: виноград, вишня, малинка,	Вызвать интерес к созданию пластической композиции из 5-10 мелких ягодок, лежащих	Учить лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней для	Учить различать пропорции и пластику формы, передавая характерные особенности	Учить различать пропорции и пластику формы и выработать навыки скульптурного

земляничка.	на бумажной тарелочке. Развивать мелкую моторику, чувство формы.	получения тарелочки и для ягодок. Показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и поднимания (загибания) бортиков. Развивать мелкую моторику.	формы и строения ягоды малины. Развивать согласованную работу обеих рук.	восприятия предметов и передачи характерных особенностей формы и строения земляники. Развивать согласованную работу обеих рук.
-------------	--	---	--	--

1.4. Планируемые результаты.

2 младшая группа (3-4года):

1. отделять от большого куса небольшие комочки
2. раскатывать комок теста прямыми движениями;
3. раскатывать комок теста круговыми движениями;
4. сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
5. соединять концы;
6. сплющивать между ладонями комки теста;
7. соединять 2-3 знакомые формы;
8. зачищивание краев формы кончиками пальцев.
9. дополнение готовых работ, декорированием.
10. создание несложных композиций.
11. создание элементарных объёмных фигур.
12. роспись работы.

Средняя группа (4-5лет):

1. скатывание прямыми движениями;
2. скатывание круговыми движениями;
3. расплющивание;
4. соединение в виде кольца;
5. зачищивание края формы;
6. лепка из нескольких частей;
7. пропорции;
8. оттягивание части от основной формы;
9. сглаживание поверхности формы;
10. присоединение части;
11. прижимание;
12. примазывание;
13. вдавливание для получения полых форм;
14. использование стеки.

Старшая группа (5-6лет):

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. лепка из целого куска;
4. сглаживание поверхности формы;
5. устойчивость изделия;
6. выразительность образа;
7. динамика движения;
8. лепка из нескольких частей;
9. пропорции;
10. роспись;
11. налепы;
12. углубленный рельеф;
13. использование стеки.

Подготовительная группа (6-7лет):

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;

4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;
9. сплющивание;
- 10.защипывание, соединение краев теста;
- 11.оттягивание;
- 12.сглаживание;
- 13.вдавливание;
- 14.прижимание;
- 15.примазывание;
- 16.раскатывание;
- 17.мелкие налепы;
- 18.устойчивость;
- 19.рельеф;
- 20.ропись;
- 21.использование стеки.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график.

Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
«Яблоки. Яблоня. Натюрморт с яблоками».	1	1-я неделя ноября 2024г.	
«Ёжик».	1	2-я неделя ноября 2024г.	
«Грибы. Грибное лукошко».	1	3-я неделя ноября 2024г.	
«Осенняя ветка. Осеннее дерево».	1	3-я неделя ноября 2024г.	
«Домик».	1	1-я неделя декабря 2024г.	
«Жили-были человечки...»	1	2-я неделя декабря 2024г.	
«Подвеска на ёлку».	1	3-я неделя декабря 2024г.	
«Ёлка».	1	4-я неделя декабря 2024г.	
«Снеговик».	1	2-я неделя января 2025г.	
«Пингвин».	1	3-я неделя января 2025г.	
«Снежинка».	1	4-я неделя января 2025г.	
«Колокольчик».	1	5-я неделя января 2025г.	
«Гномик».	1	2-я неделя февраля 2025г.	
«Сердечко».	1	3-я неделя февраля 2025г.	
«Транспорт».	1	4-я неделя февраля 2025г.	
«Торт».	1	5-я неделя февраля 2025г.	
«Кот».	1	1-я неделя марта 2025г.	
«8 ^е Марта».	1	2-я неделя марта 2025г.	

«Чашка. Чайный сервиз».	1	3-я неделя марта 2025г	
«Угощения».	1	4-я неделя марта 2025г	
«Солнце».	1	1-я неделя апреля 2025г	
«Подснежник. Крокусы. Цветы в вазе».	1	2-я неделя апреля 2025г	
«Фрукты».	1	3-я неделя апреля 2025г	
«Рыбка».	1	4-я неделя апреля 2025г	
«Птица».	1	2-я неделя мая 2025г	
«Насекомые».	1	3-я неделя мая 2025г	
«Цветы».	1	4-я неделя мая 2025г	
«Ягоды».	1	5-я неделя мая 2025г	

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Солёное тесто (окрашенное и натурального цвета), кисти (белка №4, №6, щетина №6), картон цветной и белый, гуашь 9 цветов, стаканчики для воды, вода, формы различных размеров и конфигураций, макаронные изделия разного размера и формы, крупы (гречневая, рис, овёс), бобовые (фасоль, горох, чечевица), нити плотные, бусины разного диаметра цвета и размера, стеки, палочки от суши, зубочистки.

Игрушки и иллюстрации: овощи, виноград, ёжик, маленькая ёлочка с новогодними игрушками, снеговик, машинки, транспорт, грибы, посуда, цветы, птичка, черепаха, снежинки, кот, пингвин, колокольчик, торт, рыбки, человечки, гномики, деревья, листья, домики.

Информационное обеспечение:

Аудиозаписи на электронном носителе.

Кадровое обеспечение:

Данную программу реализует Городилова Лариса Владиславовна, воспитатель
Удостоверение о повышении квалификации АОУ ДПО УР «Институт развития образования», объём 24 ак.ч., 2024.г

2.3. Формы аттестации.

Выставки работ

Открытое занятие

2.4. Оценочные материалы:

Способы определения результативности:

Непосредственное желание ребёнка в работе, ускорение темпов в работе, чёткие и мягкие насечки, синхронная работа рук, аккуратное выполнение работы, развитие воображение с предложением в украшение и оформление работ.

Коммуникабельность при работе в группе, умение работать над созданием коллективной работы.

2.5. Методический материал:

Методы обучения: Словесный, Наглядный, Практический

Методы воспитания: Поощрение, Мотивация.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая

Форма организации образовательного занятия:

- занятие-игра
- мастер-класс
- традиционное

Педагогические технологии:

Подгрупповое, игровое, коммуникативное обучение.

Алгоритм образовательного занятия (структура):

- 1 этап – подготовительная часть (сюрпризный момент, знакомство с темой занятия, демонстрация наглядных пособий, пальчиковые гимнастики)
- 2 этап – основная часть (лепка изделия, работа с декорированием через знакомство с новыми материалами, развитие навыков работы в коллективе, развитие моторики путём работы с тестом и материалами оформления)
- 3 этап – заключительная часть (доработка основного изделия путём декорирования, подвижная игра в тематике с темой занятия и изделием).

Перечень дидактических пособий:

Картотека пальчиковых гимнастик.

Картотека подвижных игр.

Картотека дидактических игр.

2.6. Список используемой литературы:

Антипова М.А. «Большая книга поделок»

Серия «Идеи для творчества» «Поделки из соленого теста», Нижний Новгород, 2011.

«Забавные фигурки из теста»

Комоед Н.И. «Лепим из солёного теста.3+», Минск, 2011.

Комоед Н.И. «Чудесный пластилин.5+», Минск, 2010.

Хоменко В.А «Солёное тесто. Шаг за шагом», Харьков,2007.

«Пластилиновые фигурки животных», Москва, 2012.

Хананова И.Н. «Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды.», Москва, 2010.

Румянцева В.А. «Необычная лепка», Москва, 2007.

Зайцева А. «Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми», Москва, 2011.