



426008, г. Ижевск, ул. Коммунаров, 226-а, тел.: (3412) 43-08-76
e-mail: DS070@izh-ds.udmr.ru

ПРИКАЗ

30.08.2024

№ 172/1

Об утверждении педагогических документов

1. Утвердить режимы дня на учебный период 2024-2025г.г. на все возрастные группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
2. Утвердить режимы занятий воспитанников на учебный период 2024-2025г.г. на все возрастные группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
3. Утвердить учебный план на учебный период 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
4. Утвердить календарный учебный график на 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
5. Утвердить годовой план работы на 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
6. Утвердить программы по кружковой деятельности на 2024-2025г.г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».
7. Утвердить инструкции педагогов, оказывающих платные образовательные услуги.
8. Утвердить основную образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70».

Заведующий МБДОУ № 70

Стрелкова Т.И.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Детский сад №70»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2024
Протокол № 1

Утверждена
Приказом заведующего
МБДОУ № 70
от 30.08.2024 №172/1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по музыкально – ритмическому
развитию детей раннего возраста
«Топ – хлоп, малыши»**

Для детей 2 – 3 летнего возраста
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик: Иванова Елизавета Анатольевна,
музыкальный руководитель

г. Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Направленностью программы является эмоциональное развитие детей, воспитание у них общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания. Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с возрастными особенностями данного возраста.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятии игровых музыкально-двигательных упражнений для детей раннего возраста, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятии дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Адресат программы

Рабочая программа предназначена для детей раннего возраста 2 – 3 лет.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей раннего возраста.

В этом возрасте у детей решается основная задача – адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду.

Объем программы

Дети 2-3 лет, 1 младшая группа, 1 раз в неделю.

Продолжительность образовательного процесса: 15 минут. Программа предполагает 1 занятие в неделю (32 учебных часа в год) в течение 1 года обучения с октября по май.

Цель программы - развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений ребенка.

Задачи музыкально-ритмического воспитания

1. Способствовать охране и укреплению психофизического и эмоционального здоровья детей.
2. Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям, общительность, умение входить в контакт со взрослым и ребенком.
3. Формировать основные двигательные навыки и умения, передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.
4. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок: становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад; выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Программа рассчитана на детей 2-3 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма проведения занятий - групповая

Режим занятий

Вторник – 10. 00 – 10.15

Ожидаемые результаты

- * Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.
- * Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- * Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.
- * Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- * Инсценировать в играх простые песни.

Содержание программы

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений. К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения. Нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

Цикл - «Осень»

Этот период самый сложный для ребёнка и педагога, так как проходит адаптация малышей к жизни в новых условиях.

Задачи:

1. Главная задача в осенний период - установление контакта с ребёнком и его родителями.
2. Использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого, создание психологического комфорта для малыша
3. Вызвать у ребёнка радостные эмоции, интерес к играм – забавам и музыкальному сопровождению.
4. Помнить, что в адаптационный период важнее увлечь и занять ребёнка, чем его обучить каким-либо движениям и умениям.

Развитие следующих навыков:

1. Ходьба и бег как основные, контрастные виды движений по показу, ходьба «стайкой» и по кругу.
 2. Язык жестов по показу воспитателей, как простейшие игровые действия «Прятки».
 3. Ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы правой ногой и поочерёдно каждой, «фонарики» и др.).
 4. Подпевание повторяющихся слов и звукоподражаний «тук-тук», «ля-ля-ля», «да-да-да», «баю-баю», «кап-кап-кап» в знакомых упражнениях.
 5. Учить детей слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню.
 6. Различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.
- К концу первого цикла движения еще не могут быть сложенными и синхронными, дети должны научиться слушать небольшие музыкальные произведения.

Цикл - «Зима»

В этот период установлен контакт с детьми, дети с радостью и свободно общаются, воспринимают музыкальные произведения.

Задачи:

1. Уделять внимание качеству и более чётким, ритмичным, уверенным движениям.
2. Совершенствовать ходьбу и бег.
3. Развивать выразительные образно-игровые движения («Зайчики и Лисичка», «Медведь и Зайчики»).
4. Развивать чувство ритма, ловкости движений (передавать ритм мелодии в пляске с погремушками).
5. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения под русскую народную музыку.
6. Вызывать желание подпевать вместе со взрослыми повторяющиеся слова.

7. Продолжать учить детей слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню.
8. Продолжать учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.
9. Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера.
10. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
11. Закреплять умения повторять повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.
12. Учить вступать при поддержке взрослых. Петь без крика в умеренном темпе, спокойно.

К концу зимнего периода движения детей становятся более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу воспитателя отличаются слаженностью и синхронностью. Дети с удовольствием совместно с педагогом исполняют знакомые музыкальные произведения.

Цикл - «Весна»

Задачи:

1. Обучать ходьбе вперёд и пятясь назад («Научились мы ходить»), прямому галопу («Лошадки»), полуприседанию («Пружинка»), пляскам в парах («Приседай»).
2. Учить выполнять разнообразные образно – игровые упражнения с предметами (куклы, платочки, флажки), образно – игровые выразительные движения («Воробушки и Кошка»).
3. Учить построению парами, по кругу, врассыпную, сидя и лёжа на ковре, разнообразным движениям ног и рук.
4. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.

5. Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

К концу весеннего периода педагог может незначительно увеличивать нагрузку, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд – 1-2 композиции, но учитывая состояние детей. Дети должны научиться петь несложные песни с короткими фразами, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

Календарный учебный график

Дата	Виды деятельности	Задачи
Октябрь 10.10.2024 17.10. 2024 24.10. 2024 31.10. 2024	Ходьба.	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.
Ноябрь 7.11. 2024 14.11. 2024 21.11. 2024 28.11. 2024	Музыкально – ритмические движения.	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: - Притопы правой ногой; - Притопы поочередно каждой ногой; - «фонарики».
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Репертуар.	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап – кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка», «Ладощечка», «Устали наши ножки»
Декабрь 05.12. 2024 12. 12. 2024 19.12. 2024 26.12. 2024	Ходьба.	Совершенствовать ходьбу и бег.
Январь 09.01. 2025 16.01. 2025 23.01. 2025 30.01. 2025	Музыкально – ритмические движения.	- Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); - Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, лисичка).

Февраль 06.02. 2025 13.02. 2025 20.02. 2025 27.02. 2025	Репертуар	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».
Март 05.03. 2025 12.03. 2025 19.03. 2025 26.03. 2025	Ходьба.	Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Легкий бег; Прямой галоп.
Апрель 09.04. 2025 16.04. 2025 23.04. 2025 30.04. 2025	Музыкально – ритмические движения.	Познакомить детей с музыкально-ритмическими упражнениями: Полуприседание; Пляски в парах; Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях:
Май 07.05. 2025 14.05. 2025 21.05. 2025 28.05. 2025	Упражнения для развития творчества.	Парами; По кругу; Врассыпную; Сидя и лежа на ковре.
	Репертуар.	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».

Список используемой литературы:

1. Сауко. Т, Буренина А. И. «Топ — хлоп, малыши». Программа по музыкально — ритмическому воспитанию детей 2 — 3 лет. Спб., 2001.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы - игры для детей. Спб., 2004.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Железновы. Е и С. Программа «Музыка с мамой».

Перечень фонотеки:

1. «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева
2. «Ладощечка» р.н.п.
3. «Да-да-да» Н.Тиличеева
4. «Прятки» Т.Ломова
5. «Чок да чок» Е.Макшанцева
6. «Ноги и ножки» В.Агафонников
7. «Устали наши ножки» Т.Ломова
8. «Ладушки-ладошки» М.Иорданский
9. «Маленькая полечка» Е.Тиличеева
- 10.«Ой, летали птички» р.н.м.
- 11.«Ай-да» Верховниц
- 12.«Поезд» Н.Метлов
- 13.«Марш» Е.Тиличеева
- 14.«Кулачки» А.Филиппенко
- 15.«Ходим-бегаем» Е.Тиличеева
- 16.«Повторяй за мной» немецкая н.м.
- 17.«веселая пляска» р.н.п.
- 18.«Разминка» Е.Макашанцева
- 19.« Пляска с погремушками» белорусская н.м.
- 20.«Санки» Т.Сауко
- 21.«Спокойная пляска» р.н.п.
- 22.«Едем на поезде» А.Филиппенко
- 23.«Марш» В.Дешевый
- 24.«Лошадка» М.Раухвергера
- 25.«Научились мы ходить» Е.Макшанцева
- 26.«Велосипед» Е.Макшанцева
- 27.«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м.
- 28.«Пляска с куклами» немецкая н.м.
- 29.«Пляска с платочками» немецкая н.м.
- 30.«Воробушки и кошка» немецкая н.м.
- 31.«Погуляем»Е.Макшанцева
- 32.«Лодочка»Е.Макшанцева
- 33.«Идем-прыгаем» Р.Рустамова

- 34.«Пальчики бегают» Е.Макшанцева
- 35.«Веселые ладошки» Е.Макшанцева
- 36.2Пальчики шагают» Е.Машканцева
- 37.«Игра с бубном» немецкая плясовая м.
- 38.«Солнышко» Е.Макшанцева
- 39. «Дождик» Е.Макшанцева